

Proyecto Andrómeda - Software de astrología Armon2

Implementación de Flor Armónica y Astrodinas



Por Héctor Jiménez – Febrero 2026

Introducción

Este documento tiene como fin explicar las definiciones, decisiones y pasos de implementación que se llevaron a cabo en el desarrollo en código de programación de computadora para las técnicas Flor Armónica y astrodinas.

Historia

El propósito del proyecto Andrómeda es muy Neptuniano, me salen estas “visiones” de cómo integrar lo mejor de los mundos, conceptos y tecnología, en una sola “burbuja”. Si veo atrás en los caminos que he tomado en mi vida, en mi interior surge el deseo de unir mis dos conocimientos que en realidad me apasionan: la astrología y las ciencias computacionales.

Trasfondo

Para el tema de la Flor Armónica, está inherente la innovación, desde John Addey hasta Tito Maciá, Miguel García Ferrández y Demetrio Santos.

El proyecto produce Armon2, inspirado en estas teorías y trabajos (materialización de la teoría) alrededor de la astrología armónica, misma que fue plasmada en el software o programa Armon (Explorador Armónico), cómo crear una nueva “burbuja” que contenga algo de dicho trabajo, a manera de preservar, continuarlo, que, aunque no tenga nada de innovador, si tiene mucho del deseo de unir mis 2 pasiones, de seguir aprendiendo y ofreciendo algo que pueda ser de utilidad y beneficio de otros.

Armon2 implementa las técnicas de flor armónica y astrodinas de Miguel García Ferrández/Tito Maciá/Demetrio Santos, este documento intenta explicar este proceso y detalles (técnicos) de su implementación.

La intención de este documento es que sirva de entendimiento sobre el proceso que se lleva a cabo para implementar en código de programación y que los usuarios de Armon2 sepan con mayor exactitud cómo y porqué ha sido implementada

Palabras clave en el documento

- *Código, implementación, programa, Armon2* = el trabajo realizado como implementación de un programa de cómputo en un lenguaje de programación, de las técnicas de Flor Armónica y Astrodinias.

Teoría

La flor armónica pertenece al campo de la Astrología Armónica, una línea de investigación que se desarrolla principalmente en el siglo XX.

- Johannes Kepler (s. XVII) ya introduce la idea de que los aspectos no son solo ángulos geométricos, sino relaciones armónicas comparables a la música.
- La noción de que el zodiaco puede “plegarse” armónicamente aparece implícita en su *Harmonices Mundi*.

Desarrollo moderno

- John Addey (Inglaterra, s. XX) es quien sistematiza la Astrología Armónica moderna.
- En el ámbito hispano, la técnica es desarrollada, ampliada y llevada a un nivel operativo y simbólico muy profundo por Miguel García Ferrández, creador del software Armon.

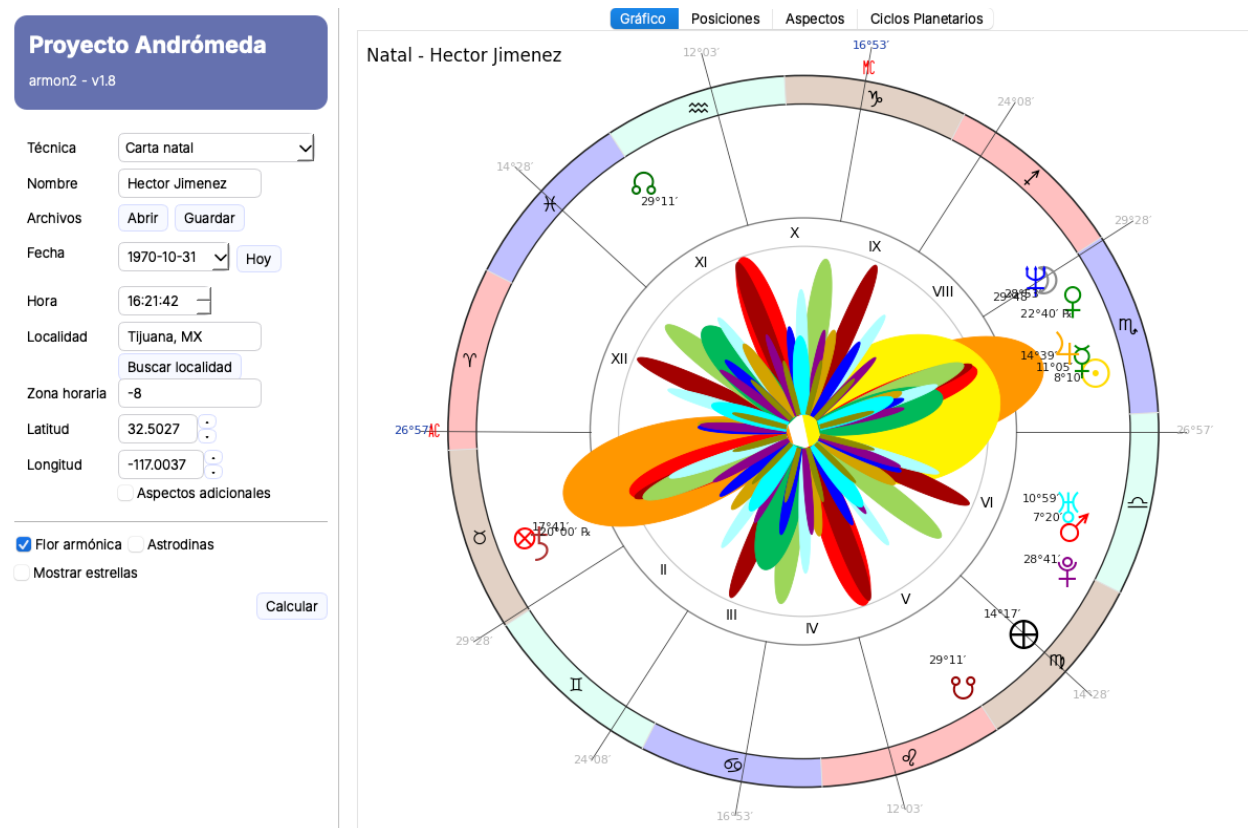
La flor armónica no es solo un gráfico: es una representación visual del estado armónico global de una carta.

Fundamento teórico de la astrología armónica

La astrología armónica parte de una idea clave: Toda carta natal puede analizarse como un conjunto de frecuencias de resonancia. Conceptualmente:

- El zodiaco es un espacio periódico de 360°.
- Cada planeta ocupa una fase dentro de ese ciclo.
- Al multiplicar esas fases por un número entero (armónico), emergen patrones de coherencia o interferencia.

Un armónico no “crea” información nueva: revela la estructura interna de la carta. Esta estructura se representa como una flor



donde cada armónico se representa como un **pétalo**:

- Su **dirección** indica dónde se concentra ese armónico en el zodiaco.
- Su **longitud** indica la fuerza o coherencia del armónico.

El conjunto de pétalos forma una figura orgánica, similar a una flor, que muestra qué armónicos dominan, cuáles son débiles y cómo se distribuyen simbólicamente.

La función de onda planetaria (Miguel García)

Miguel García introduce una formulación crucial: la **función de onda planetaria**. Desde esta visión:

- Cada planeta es una **onda**.
- Cada armónico es una **frecuencia**.
- La carta es una **superposición de ondas**.

Cuando varias ondas están en fase el armónico se refuerza, aparece un pétalo largo, hay concentración estructural. Cuando están desfasadas el armónico se cancela, el pétalo es corto o inexistente. Esto conecta directamente la astrología armónica con teoría de ondas, interferencia, resonancia, sistemas complejos.

Qué describe la Flor Armónica?

La flor armónica describe la estructura profunda del sistema: patrones psicológicos estables, tensiones internas recurrentes, modos preferentes de organización de la experiencia, temas vitales que se repiten de forma estructural.

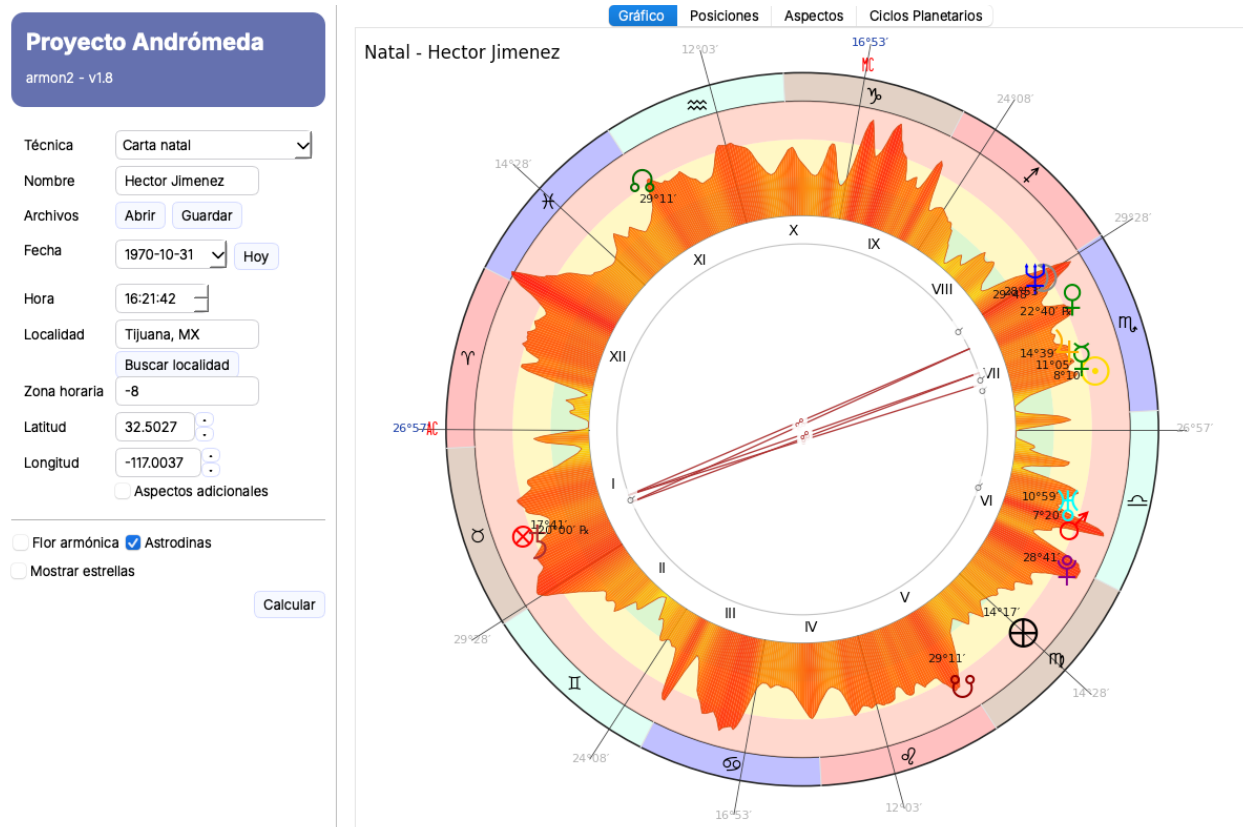
No habla de “cuándo”, sino de cómo está organizado el ser. Por eso es especialmente potente en psicología astrológica, análisis vocacional, trabajo terapéutico, integración sistémica.

Qué son las Astrodinias?

Las astrodinias pertenecen a una tradición distinta, más ligada a la astrología dinámica y predictiva.

- **Demetrio Santos** introduce el concepto de medir la “energía” de los aspectos.
- **Tito Maciá** desarrolla y populariza el uso de las **astrodinias** como sistema práctico de medición de intensidad, especialmente en combinación con direcciones, progresiones, ciclos del Ascendente (C-60).

La idea central es simple pero poderosa: No todos los momentos tienen la misma intensidad estructural. Las astrodinias buscan cuantificar: cuánta **estructura natal** está activada en un momento dado, cuántos aspectos entran en juego, con qué peso relativo. No miden “bueno” o “malo”, sino **cantidad de activación**.



Cada aspecto tiene un **peso** (importancia estructural), un **orbe**, una contribución gradual. Por ejemplo (según la tradición):

- Conjunción / oposición → máximo peso

- Cuadratura → alto
- Trígono → medio
- Sextil → moderado
- Armónicos menores → bajo

La suma ponderada de estos factores produce una magnitud escalar: las astrodinas.

En la formulación de Tito Maciá, el **Ascendente progresado** es clave: Actúa como un “**disparador**” o **activador**, activa planetas y esos planetas activan su red de aspectos natales. Esto genera picos de intensidad cuando un planeta importante es activado y arrastra consigo varios aspectos natales.

Las astrodinas describen el **cuándo** puede haber momentos de crisis, periodos de gran exigencia, fases de cambio, puntos de decisión vital. No describen la estructura en sí, sino el momento en que esa estructura entra en juego.

Flor Armónica y Astrodinas: visión integrada

La técnica de Flor Armónica describe estructura profunda mientras que las Astrodinas describe activación en tiempo (temporal). Podríamos decir que la flor armónica muestra el campo de acción y las astrodinas muestran la descarga de energía. O, en términos sistémicos la flor muestra los órdenes implicados, las astrodinas muestran cuándo esos órdenes se activan.

Desde una visión terapéutica podríamos determinar a través de los armónicos dominantes (flor armónica) temas estructurales, lealtades, órdenes profundos donde los picos de astrodinas determinan los momentos en que esas lealtades emergen, se tensan o buscan resolución.

La flor armónica y las astrodinas no son técnicas aisladas son dos miradas complementarias sobre el mismo sistema. Una revela la forma, la otra revela el tiempo. Y juntas permiten una astrología estructural, dinámica, profunda y coherente con los modelos contemporáneos de sistemas complejos.

Marco teórico de la Flor Armónica en código - basado en trabajo de Miguel García

La implementación de flor armónica en el proyecto Andrómeda encaja muy bien con la idea de **función de onda / resultante**. Miguel García describe que para un conjunto de planetas, el “*armónico h* ” se obtiene como una **suma de ondas/flechas** (vectorial) para ese número armónico (frecuencia h) y que la función de onda es el conjunto de armónicos.

También hace explícita la analogía: la “energía” o intensidad está relacionada con el cuadrado de la amplitud (longitud del vector complejo) y conecta la función de onda con recuentos de aspectos usando tablas de pesos, y con “series” (p.ej. 5,10,15...).

Esto es importante porque el código implementa exactamente la parte “operativa” que esa teoría sugiere: **sumar contribuciones sen/cos** para producir un **vector resultante (A,B)**, y de ahí una **amplitud R** y una **fase** (dirección) por armónico, que luego se dibuja como “pétalos” en un gráfico zodiacal.

Modelo Matemático

El código utiliza la función `planets_raw` (longitudes eclípticas en grados 0..360 de Sol, Luna, etc.) como entrada de datos a los cálculos y produce una serie de armónicos (1..12) y, por cada armónico n :

- R : magnitud/amplitud (concentración)
- θ ó fase: ángulo (dirección del vector resultante del armónico)

Nota: `chart_for_date(...)` ya calcula “armónico predominante” llamando a `calcular_armonico_predominante(... soloPersonales=True)`; eso sugiere que la flor puede usar planetas “personales” o “todos” como modo.

Núcleo matemático (vector armónico / resultante)

El patrón que se implementa es el clásico, para cada armónico n :

1. Convertir cada planeta a un ángulo armónico:

$$\theta_{p,n} = n \cdot \lambda_p$$

2. Sumar cosenos y senos:

$$A_n = \sum_p \cos(\theta_{p,n}), B_n = \sum_p \sin(\theta_{p,n})$$

3. Magnitud:

$$R_n = \sqrt{A_n^2 + B_n^2}$$

4. Fase/dirección del vector:

$$W_n = \text{atan2}(B_n, A_n)$$

y convertir a grados, con la convención angular propia de la rueda zodiacal.

5. Normalizar la “fase por armónico” (muy típico en armónicos):

$$\phi_n = W_n/n$$

esto es justo lo que se usa cuando se “desenrolla” el armónico a 360° natal. Ese enfoque coincide con el texto de Miguel García cuando indica que la suma de ondas se calcula con una construcción trigonométrica simple (o algebraica).

Pseudoalgoritmo — Flor armónica para 1..12

En el código, la function `calcular_flor_armonica(planets_raw, N=12, modo="personales|todos")`:

```
P = seleccionar_planetas(planets_raw, modo)
for n in 1..N:
    A = 0
    B = 0
    for cada planeta p en P:
```

```

    theta = radians(n * lon[p])

    A += cos(theta)

    B += sin(theta)

    R = sqrt(A*A + B*B)

    W = degrees(atan2(B, A)) normalizado a 0..360 con convención de la rueda

    fase = (W / n) normalizada 0..360

    guardar (n, R, fase)

return lista

```

Dibujo de la Flor Armónica (pétalos)

Los cálculos del código viven en el módulo *astro_engine.py*, el gráfico se dibuja en *armon2.py*. La rueda zodiacal usa capas; y explícitamente se ubican **planetas** arriba de todo (*zorder* alto), la **flor armónica** arriba de la curva de astrodinas, la **cresta de astrodinas** arriba de fondos y las 3 **bandas** (verde/amarillo/rojo) de intensidad abajo.

Eso cuadra con la idea de que la flor es un “patrón estructural” (armónico) y la curva de astrodinas un “timing/intensidad”.

Geometría típica de la flor

- Centro (0,0)
- Para cada armónico n , un pétalo se coloca en el ángulo fase θ (rotado por ASC si la rueda tiene “ASC arriba”).
- Longitud del pétalo proporcional a R (a menudo normalizada por el máximo R en 1..12, o escalada).

Astrodinas

En C-60 (progresión del Ascendente), el gráfico mide “el peso en astrodinas” a lo largo de la progresión. Hay **niveles/umbrales** para interpretar intensidad (simples, complejas, notables, extraordinarias). Hay una **tabla de pesos por aspecto** (conj=10, opo=10, cua=6, tri=4, sex=3, quintil/biquintil=2, etc.).

La implementación en *astro_engine.py* es fiel a esa filosofía, con una decisión clave: **astrodinas como función del “ASC barrido” sobre 360°**, que luego se puede mapear a edades (C-60) o a posiciones zodiacales.

Paso A — filtrado de “planetas reales”

Antes de calcular, se filtra el diccionario para quedar solo con: sun, moon, mercury, venus, mars, jupiter, saturn, uranus, neptune, pluto y se excluyen los nodos, partes arábigas, fortuna/infortunio, etc.

Paso B — barrido del Ascendente

Se define `asc_start = Asc natal` (o 0 Aries), `paso_grados` (default 1° si viene inválido) y `n_steps ≈ 360 / paso_grados`.

En cada paso i se calcula:

$$ASC_i \\ = (asc_start + i \\ \cdot paso_grados) \% 360$$

Paso C — “Astrodinas por aspectos” con doble pasada

Primera pasada (ASC–Planeta):

- Para cada planeta P , se buscan aspectos entre ASC y P usando una lista `ASTRODINAS_ASPECTS (nombre + peso)`.
- Para cada aspecto:
 - Tomar el ángulo base y orbe (hay un caso especial para semisextil).
 - Calcular distancia angular ASC– P y diferencia al ángulo exacto.
 - Si cae dentro de orbe, se suma:

$$total += peso \cdot factor$$

donde factor es lineal: 1 exacto, 0 en el borde del orbe.

- Además se guarda un “nivel de activación” del planeta P (`best_factor`) para usarlo luego.

Segunda pasada (Planeta–Planeta, solo si el planeta está activado por ASC):

- Para cada planeta activado P , se recorren los demás Q y vuelves a evaluar aspectos $P - Q$ con el mismo esquema.
- Si hay aspecto $P - Q$ dentro de orbe, se suma:

$$total += peso \cdot natal_factor \cdot act_factor$$

(es decir: lo natal se “enciende” proporcional a la activación por el ASC).

Al final se guarda `angles.append(asc)` y `intensities.append(total)` y el max.

Pseudoalgoritmo - Astrodinas

```
function calcular_astrodinas(planetas_raw, paso_grados=1, asc_start):
    planetas = filtrar_planetas_reales(planetas_raw) # Sol..Plutón
    n_steps = round(360/paso_grados)
    for i in 0..n_steps-1:
        asc = (asc_start + i*paso_grados) % 360
        total = 0
        activation = {} # planetas activados por aspectos ASC-P
        # 1) ASC-Planeta
        for planeta P in planetas:
            best_factor = 0
```

```

for (aspecto, peso) in ASTRODINAS_ASPECTS:
    ang0, orb = angulo_y_orbe(aspecto)
    diff = abs(distancia_angular(asc, lon[P]) - ang0)
    if diff <= orb:
        factor = 1 - diff/orb
        total += peso * factor
        best_factor = max(best_factor, factor)
    if best_factor > 0:
        activation[P] = (lon[P], best_factor)

# 2) Planeta activado P con otros planetas Q
for planeta activado P en activation:
    for cada planeta Q != P:
        for (aspecto, peso) in ASTRODINAS_ASPECTS:
            ang0, orb = angulo_y_orbe(aspecto)
            diff = abs(distancia_angular(lon[P], lon[Q]) - ang0)
            if diff <= orb:
                natal_factor = 1 - diff/orb
                total += peso * natal_factor * activation_factor(P)

guardar asc y total
return angles, intensities, max

```

Dibujo de Astrodinas (bandas + crestas)

En *armon2.py*:

1. Si `show_astrodinas` está activo, extrae `planets_raw` del `chart_data`.
2. Llama al motor:
 - `paso_grados = self.astrodinas_step_deg (default 1°)`
 - `asc_start = asc_deg (el ASC actual de la rueda).`
3. Recibe `angles, intensities, max`.

Luego construye un anillo con 3 bandas (verde/amarillo/rojo) y dibuja encima la “cresta” de intensidad. Las bandas las defines explícitamente como 3 tercios entre `R_HOUSE_IN` y `R_SIGN_IN`, y se dibujan con `Wedge(...)`.

Esto está alineado con la idea de “tres niveles” (simple / complejo / notable / extraordinario), aunque el código lo hace como **tres zonas visuales** de referencia.

Correspondencias (teoría ↔ código)

Pesos por aspecto

El código usa una tabla “aproximada” de pesos (conj=10, opo=10, cua=6, tri=4, sex=3, etc.) y una lista `ASTRODINAS_ASPECTS` con (asp_name, peso). `ASPECTOS[asp_name][“angulo”]` y `[“orbe”]` son la fuente estándar.

- El diccionario `ASPECTOS` (ángulo y orbe)
- La lista `ASTRODINAS_ASPECTS` (peso por aspecto)

Aspecto	Ángulo exacto (°)	Orbe (°)	Peso (astrodinas)	Fuente en código
conjunción	0	5	10	<code>ASPECTOS[“conjunción”],_sr + ASTRODINAS_ASPECTS</code>
oposición	180	8	10	idem
cuadratura	90	8	6	idem
trígono	120	8	4	idem
sextil	60	5	3	idem
semicuatratura	45	3	2	idem
sesquicuatratura	135	3	2	idem
quincuncio	150	2	2	idem
novil	40	2	2	idem
septil	360/7 ≈ 51.4286	2	2	idem
semisextil	30	2	2	caso especial (hardcoded)

NOTA: semisextil se trata “a mano” con 30° y orbe 2° (decisión de implementación importante) porque el **semisextil NO está en ASPECTOS**, sino que en `calcular_astrodinas()` se trata “a mano” con ángulo = **30°** y orbe = **2°**. Eso es una decisión explícita de implementación y conviene documentarla porque si alguien edita `ASPECTOS` esperando que aplique al semisextil, no va a pasar.

El semisextil no se incluye en la tabla general de aspectos (`ASPECTOS`) porque no se considera un aspecto estructural primario. En la tradición de las astrodinas, se priorizan aspectos con capacidad clara de generar activación significativa. Sin embargo, el semisextil se incorpora de manera explícita y controlada dentro del algoritmo de astrodinas, con un peso reducido y un orbe pequeño, permitiendo que actúe como modulador fino sin distorsionar la señal principal.

En la tradición astrológica clásica y moderna, el semisextil (30°) ocupa una posición ambigua. No es un aspecto “mayor” clásico (0, 60, 90, 120, 180). Tampoco pertenece claramente al grupo armónico fuerte (2, 3, 4).

Se asocia al armónico 12, que es sutil, adaptativo, transicional, difícil de interpretar de forma directa. Por eso, algunos astrólogos no lo consideran aspecto pleno, o lo consideran contacto menor, o solo lo usan en contextos muy concretos.

En cambio, aspectos como cuadratura, trígono u oposición sí son estructurales y casi todos los autores coinciden en su relevancia.

En el enfoque de astrodinas, el objetivo no es listar *todos* los aspectos posibles, sino medir activación estructural significativa. Tito Maciá trabaja con aspectos que realmente mueven eventos, que generan picos claros y que pueden correlacionarse con hechos.

El semisextil, en ese marco rara vez genera picos por sí solo, actúa más como *acompañante* que como detonador y si se suma indiscriminadamente puede “ensuciar” la curva.

Por eso, en muchos esquemas de astrodinas no se incluye en la tabla estándar, o se incluye solo de forma muy controlada.

Desde un punto de vista computacional, la función de astrodinas es una suma ponderada. Si se introducen muchos aspectos débiles aumenta el “ruido de fondo”, se reduce el contraste entre picos y valles.

El semisextil es frecuente (30° aparece mucho), tiene interpretación débil, y si se tratara igual que otros aspectos menores podría inflar artificialmente la curva y reducir su valor predictivo.

Excluirlo de la tabla de ASPECTOS mantiene el diccionario como “aspectos estructurales estándar”. Por estas razones, el semisextil no está en ASPECTOS (tabla estructural) pero sí se permite en astrodinas, con orbe pequeño (2°), peso bajo (2), tratamiento explícito y consciente. Es decir, no forma parte del “lenguaje base” de aspectos, pero puede contribuir de forma controlada a la activación. Eso es una decisión de diseño muy fina.

“Activación” como puerta de entrada a lo natal

La segunda pasada ($P - Q$) se realiza solo si P está activado por ASC), es una decisión basado en la teoría de Tito Maciá donde el “pico” aparece cuando el ascendente activa un planeta y ese planeta “arrastra” su red de aspectos natales, ejemplo numérico: $10 (ASC - P) + 4 \times 10 (P - Q) = 50$.

Astrodinas C-60

El código maneja los cálculos basado en edades (60 años = vuelta completa) para el ciclo de Demetrio Santos de C60 de Atacires. El código está en **grados de ASC barrido**. Para mapearlo a edad C-60:

$$\text{edad} \approx 60 \cdot \frac{\Delta ASC}{360}$$

donde ΔASC es el avance desde el ASC natal en grados.

Marco académico y epistemológico – Flor Armónica

Astrología armónica como análisis espectral

Desde un punto de vista matemático, la astrología armónica puede entenderse como una descomposición espectral del conjunto planetario.

- El zodiaco (360°) se considera un dominio periódico.
- Las posiciones planetarias constituyen un conjunto discreto de fases.
- Cada armónico n representa una frecuencia angular:

$$\omega_n = n \cdot \frac{2\pi}{360}$$

En este sentido, la flor armónica que calcula Armon2 es análoga a una transformada armónica discreta, conceptualmente cercana a una serie de Fourier, pero no aplicada a una señal continua, sino a un sistema simbólico planetario. Esto conecta directamente con la formulación de Miguel García sobre la función de onda planetaria, donde:

- los planetas actúan como **emisores de fase**,
- los armónicos como **frecuencias de resonancia**,
- y la resultante vectorial como **estado energético del sistema**.

La Flor Armónica como sistema de ondas (nivel formal)

Sea un conjunto de planetas $P = \{p_1, p_2, \dots, p_k\}$, con longitudes eclípticas:

$$\lambda_i \in [0, 360)$$

Para un armónico n , Armon2 define el **vector armónico complejo**:

$$Z_n = \sum_{i=1}^k e^{jn\lambda_i}$$

Donde:

- $e^{j\theta} = \cos \theta + j \sin \theta$
- los ángulos se convierten internamente a radianes

Separando partes real e imaginaria:

$$Z_n = A_n + jB_n$$

con:

$$A_n = \sum \cos(n\lambda_i), B_n = \sum \sin(n\lambda_i)$$

La **intensidad armónica** queda definida como:

$$R_n = |Z_n| = \sqrt{A_n^2 + B_n^2}$$

La **fase resultante**:

$$W_n = \text{atan2}(B_n, A_n)$$

Y la **fase zodiacal replegada**:

$$\phi_n = \frac{W_n}{n}$$

Esta última operación es crucial: permite **volver del espacio armónico al zodiaco natal**, y es exactamente lo que hace que la flor “apunte” a lugares interpretables.

Correspondencia del código con la “función de onda planetaria”

Miguel García propone que la carta puede describirse mediante una **función de onda compuesta**, donde cada planeta aporta una oscilación, la superposición produce patrones de interferencia, la energía se concentra en ciertos armónicos.

La implementación cumple esto literalmente:

Teoría Miguel García	Implementación Armon2
Onda planetaria	$e^{jn\lambda}$
Superposición	Suma de senos y cosenos
Amplitud	R_n
Energía	R_n^2 (implícita)
Dirección	ϕ_n

Es una implementación matemática directa.

Ejemplo completo: Flor armónica paso a paso - Carta simplificada de ejemplo

Supongamos solo 4 planetas:

Planeta	Longitud
Sol	10° Aries
Luna	12° Aries
Marte	190° Libra
Saturno	192° Libra

Dadas las posiciones, se puede observar que hay una estructura de **oposición**, por lo tanto, estamos trabajando con el **armónico 2**, es decir, con la estructura de oposiciones / polaridad. Si hacemos el cálculo según la fórmula para cualquier armónico n (en este caso $n = 2$), el sistema define un **vector resultante**:

$$Z_n = A_n + iB_n$$

donde A_2 (componente real) es la **proyección horizontal** del conjunto de planetas en el armónico 2 e indica **cuánta coherencia hay en una dirección del eje**.

$$A_2 = \sum_{\text{planetas}} \cos(2\lambda_p)$$

y donde B_2 (componente imaginaria) es la **proyección vertical** del mismo conjunto. Complementa a A_2 para definir la dirección completa.

$$B_2 = \sum_{\text{planetas}} \sin(2\lambda_p)$$

y donde **R_2 (módulo o amplitud)** Es la **longitud del vector resultante**. Mide la **fuerza, coherencia o concentración** del armónico 2. Es lo que, gráficamente, determina **qué tan largo es el pétalo** del armónico 2 en la flor.

$$R_2 = \sqrt{A_2^2 + B_2^2}$$

Para un poco de mas claridad imagina que cada planeta, en el armónico 2, es una **flecha** que apunta en alguna dirección. A_2 = cuánto “empujan” todas las flechas hacia la derecha o izquierda, B_2 = cuánto “empujan” hacia arriba o abajo. Cuando sumas todas las flechas si se cancelan entre sí y A_2 y B_2 son pequeños dando un resultado de R_2 pequeño, pero si apuntan más o menos en la misma dirección entonces A_2 y B_2 grandes dará R_2 grande: **R_2 mide si el armónico “se organiza” o se dispersa.**

Entonces para el ejemplo tenemos planetas en Aries ($\sim 10^\circ$ – 12°) y Libra ($\sim 190^\circ$ – 192°), cuando la longitud λ se multiplica por 2:

$$2 \cdot \lambda \Rightarrow$$

$$\text{Sol} \rightarrow 20^\circ, \text{Luna} \rightarrow 24^\circ, \text{Marte} \rightarrow 380^\circ \equiv 20^\circ, \text{Saturno} \rightarrow 384^\circ \equiv 24^\circ$$

Es decir, todos los planetas caen casi en el mismo lugar angular en el armónico 2, lo cual produce el resultado:

- $A_2 \rightarrow$ grande
- $B_2 \rightarrow$ también significativo
- $R_2 \rightarrow$ **muy grande**

indicando una **resonancia extrema del armónico 2**. Interpretación: Dominancia absoluta del eje Aries–Libra - Identidad definida por oposición / confrontación / espejo.

Marco académico y epistemológico – Astodinas

En Armon2, las astrodinas definen una función escalar:

$$D(\alpha): [0,360) \rightarrow \mathbb{R}^+$$

donde α es la posición del Ascendente progresado. Esta función mide cuánta estructura natal queda activada por aspectos en ese punto. La Función de peso por aspecto (cada aspecto) se define como:

- Ángulo exacto θ_a
- Orbe o_a
- Peso w_a

La función de activación es **lineal**:

$$f_a(\Delta) = \begin{cases} 1 - \frac{|\Delta - \theta_a|}{o_a}, & |\Delta - \theta_a| \leq o_a \\ 0, & \text{en otro caso} \end{cases}$$

Esto convierte los aspectos en **funciones triangulares**, evitando saltos bruscos.

El algoritmo implementa una activación jerárquica, una doble activación (ASC → planeta → red natal):

1. **Nivel 1:** ASC activa un planeta

$$D_1 = \sum w_a \cdot f_a$$

2. **Nivel 2:** El planeta activado activa sus aspectos natales

$$D_2 = \sum w_a \cdot f_a^{natal} \cdot f_{ASC}$$

Resultado total:

$$D(\alpha) = D_1 + D_2$$

Esto es clave y **no trivial**: no todos los aspectos natales cuentan siempre, solo cuando un planeta está “activado”.

Ejemplo de astrodinas

Tenemos en una carta natal Marte conjunto Saturno (peso alto) y ambos en cuadratura al Sol.

Nivel 1, activación del ASC a un planeta, cuando el ASC forma conjunción a Marte suma +10, y al mismo tiempo (Nivel 2) Marte activa la conjunción con Saturno suma otros +10. Marte activa cuadratura Sol, suma +6, dando un total:

$$10 + 10 + 6 = 26 \text{ astrodinas}$$

Visualmente:

- la curva alcanza zona amarilla/roja
- pico claro y estrecho

Interpretación: Momento crítico, concentrado, de alta exigencia estructural

Lectura sistémica del conjunto (flor + astrodinas)

Una de las fortalezas obvias de la implementación es que ambas técnicas no compiten, sino que describen dimensiones distintas:

Técnica	Describe
Flor armónica	Estructura (cómo está organizado el sistema)

Técnica	Describe
Astroquinas	Activación (cuándo esa estructura entra en juego)

Ejemplo interpretativo:

- Flor muestra armónico 5 dominante → tema creativo / tensión evolutiva
- Astroquinas muestra picos en ciertas edades → momentos de crisis creativa

Esto permite:

- análisis psicológico,
- lectura vocacional,
- trabajo terapéutico,
- integración con constelaciones familiares.

Conclusión académica

Armon2 no “simula” astrología armónica, la implementa matemáticamente.

- La flor armónica es una **superposición vectorial de fases planetarias**.
- Las astroquinas son una **función escalar de activación estructural**.
- Ambas técnicas están alineadas con:
 - Miguel García (función de onda, resonancia),
 - Tito Maciá (pesos, activación, niveles),
 - y una lectura sistémica moderna.